



EXPLICO ALGUNAS COSAS

PREGUNTARÉIS: ¿Y dónde están las lilas?

¿Y la metafísica cubierta de amapolas?

¿Y la lluvia que a menudo golpeaba
sus palabras llenándolas
de agujeros y pájaros?

Os voy a contar todo lo que me pasa.

Yo vivía en un barrio
de Madrid, con campanas,
con relojes, con árboles.

Desde allí se veía
el rostro seco de Castilla
como un océano de cuero.

Mi casa era llamada
la casa de las flores, porque por todas partes
estallaban geranios: era

una bella casa
con perros y chiquillos.

Raúl, ¿te acuerdas?

¿Te acuerdas, Rafael?

Federico, ¿te acuerdas

debajo de la tierra,

te acuerdas de mi casa con balcones en donde
la luz de junio ahogaba flores en tu boca?

¡Hermano, hermano!

Todo

eran grandes voces, sal de mercaderías,
aglomeraciones de pan palpitante,
mercados de mi barrio de Argüelles con su estatua
como un tintero pálido entre las merluzas:

el aceite llegaba a las cucharas,
un profundo latido

de pies y manos llenaba las calles,
metros, litros, esencia

aguda de la vida,
pescados hacinados,

contextura de techos con sol frío en el cual

la flecha se fatiga,

delirante marfil fino de las patatas,

tomates repetidos hasta el mar.

Y una mañana todo estaba ardiendo



y una mañana las hogueras
salían de la tierra
devorando seres,
y desde entonces fuego,
pólvora desde entonces,
y desde entonces sangre.

Bandidos con aviones y con moros,
bandidos con sortijas y duquesas,
bandidos con frailes negros bendiciendo
venían por el cielo a matar niños,
y por las calles la sangre de los niños
corría simplemente, como sangre de niños.

Chacales que el chacal rechazaría,
piedras que el cardo seco mordería escupiendo,
¡víboras que las víboras odiaran!

Frente a vosotros he visto la sangre
de España levantarse
para ahogaros en una sola ola
de orgullo y de cuchillos!

Generales
traidores:
mirad mi casa muerta,
mirad España rota:
pero de cada casa muerta sale metal ardiendo
en vez de flores,
pero de cada hueco de España
sale España,
pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,
pero de cada crimen nacen balas
que os hallarán un día el sitio
del corazón.

Preguntaréis ¿por qué su poesía
no nos habla del sueño, de las hojas,
de los grandes volcanes de su país natal?

Venid a ver la sangre por las calles,
venid a ver
la sangre por las calles,
venid a ver la sangre
por las calles!

España en el corazón, Pablo Neruda



1.- Comprensi3n y expresi3n oral:

En este enlace, https://www.youtube.com/watch?v=W9z_ly7_Wgw pod3is ver y escuchar al actor argentino Ricardo Frazer recitando este poema. Aqu3 ten3is otra interpretaci3n, <https://www.youtube.com/watch?v=7AbQXvTpzvw>

. - ¿Cu3l os gusta m3s? Explicad por qu3.

El segundo enlace porque muestra una actitud mucho m3s representativa sobre el poema que recita, es decir, muestra y resalta los sentimientos a la cual transmite: alegr3a al principio y dolor al final, rapidez en algunos par3metros y m3s calmado en otros. En mi punto de vista, el foco de la c3mara en diferentes planos y la expresi3n no verbal ha sido m3s llamativo que el primero.

. - Preparad el recitado de una estrofa del poema.

Generales
traidores:
mirad mi casa muerta,
mirad Espa1a rota:
pero de cada casa muerta sale metal ardiendo
en vez de flores,
pero de cada hueco de Espa1a
sale Espa1a,
pero de cada ni1o muerto sale un fusil con ojos,
pero de cada crimen nacen balas
que os hallar3n un d3a el sitio
del coraz3n.

2.- Comprensi3n escrita:

a) Leed atentamente el poema y buscad las palabras cuyo significado desconoc3is:

Delirante: Estado de alteraci3n mental, generalmente provocado por una enfermedad o un trastorno, en el que se produce una gran excitaci3n e intranquilidad, desorden de las ideas y alucinaciones.

Chacal: Mam3fero c3nido parecido al lobo, pero de menor tama1o y con el pelaje pardo rojizo o gris amarillento.



b) Explicad las partes en que se divide el poema y de qué trata cada parte:

La primera parte es sobre la alegría que le aportaba al autor del lugar donde vivía, los sentimientos que tuvo, la sensación desde su perspectiva.... Hace una descripción de lo que ve sobre su ciudad (Madrid) y de la casa donde vive.

La segunda parte habla sobre como ha cambiado y los sentimientos que ha causado la guerra a su manera de vivir y a su vida en global, muestra un gran cambio de expresión totalmente diferente que en la primera parte.

c) Anotad el recurso estilístico correspondiente a cada verso/s: (asíndeton, quiasmo, polisíndeton, personificación, metáfora, interrogación retórica, anáfora)

| | |
|---|------------------------|
| “¿Y dónde están las lilas?” | interrogación retórica |
| “El rostro seco de castilla como un océano de cuero” | metáfora |
| “con campanas, con relojes, con árboles” | asíndeton |
| “la luz de junio ahogaba flores en tu boca” | metáfora |
| “metros, litros, esencia aguda de la vida, pescados hacinados,” | polisíndeton |
| “delirante marfil fino de las patatas,” | personificación |
| “y desde entonces fuego, Pólvora desde entonces” | quiasmo |
| “bandidos con sortijas y duquesas, bandidos con frailes negros “ | anáfora |

3.- Investigad

a) Sobre el autor:

- ✓ Pablo Neruda es el seudónimo de: Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto
- ✓ ¿En qué país nació Pablo Neruda? Buscad en el poema un verso que hace referencia al país donde nació el poeta.

Nació en Chile, el verso que hace referencia a su país natal es:

Preguntaréis ¿por qué su poesía

no nos habla del sueño, de las hojas,
de los grandes volcanes de su país natal?



- ✓ En este enlace

https://elpais.com/cultura/2014/10/29/actualidad/1414620797_291043.html

encontrarás información sobre la estancia en Madrid de Neruda.

- ¿En qué periodo vivió Neruda en Madrid?

Vivió en la época de la Guerra Civil Española

- ¿En qué barrio? ¿qué le gustaba especialmente de su barrio?

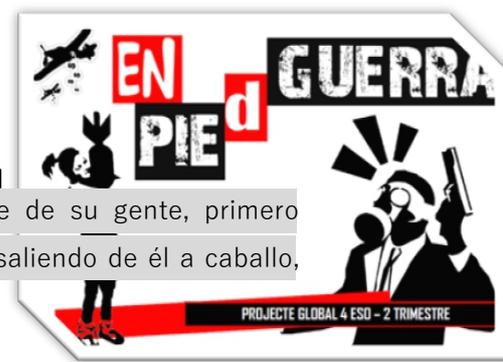
En el barrio de Arguelles. Le gustaban los colores, la vida, el mercado, los bares...

- ¿A qué grupo de poetas se unió? ¿Qué relación se estableció entre ellos?
¿Qué poetas de este grupo aparecen en el poema "Explico algunas cosas"?

Se unió al grupo de los poetas de la generación del 27, que fue una constelación de autores varones. Su contacto y colaboración con los miembros de esta generación en un momento de especial significación histórica para los destinos de España y de Europa, tuvo que suponer una importante interrelación en las poéticas de uno y otro lado y en la conformación de lo que la crítica ha definido como "surrealismo hispánico". Se estableció grandes amistades. Los horrores de la guerra y la muerte del poeta barroco Luis de Góngora, desataron su conversión en un escritor comprometido. En el poema aparecen, Rafael Albertí y Federico García Lorca.

- Neruda tuvo algunos puntos oscuros en su personalidad que se destacan en el artículo, ¿cuáles son?

Sus puntos oscuros fueron a causa de traumas. A través de estos, en todo caso, se nos abre una ventana a un periodo específico en la vida del autor de 'Canto general', particularmente traumático: la persecución que sufrió después de que en 1948 el presidente del país, González Videla, prohibiera el Partido Comunista, del que él era miembro y al que representaba en calidad de senador, y de que se ordenara su detención. De repente, el hombre que había representado a



Chile en todo el mundo se vio obligado a esconderse de su gente, primero moviéndose de un lugar a otro dentro del país y luego saliendo de él a caballo, hacia Argentina y la libertad.

b) Sobre el momento histórico.

. - El poema hace referencia a la Guerra Civil española:

- ✓ ¿Qué es una guerra civil? (Relaciónalo con algunos versos del poema).

Es la denominación usada para cualquier enfrentamiento bélico donde los participantes están generalmente formados por dos o más ejes políticos contrarios generados en el mismo Estado. Su característica más común es que el conflicto armado se desarrolla en un mismo país, enfrentándose entre sí personas de un mismo lugar (ciudad, pueblo o comunidad) defendiendo, usualmente, dos ideologías o intereses distintos. En algunos casos el objetivo es la secesión de una parte del territorio; aunque entonces no siempre se consideran «guerras civiles» Relación con el poema---> La guerra civil es un tipo de guerra en el que se lucha según el bando al que apoyas,

- ✓ ¿Quién inició la sublevación y desde dónde? ¿Explica la respuesta anterior por qué Neruda alude a “Bandidos con aviones y con moros” y a “Generales traidores”?

La sublevación fue iniciada por la rebelión militar de Melilla, fue por culpa del general Mora y el General Campo, desde el norte de Africa.

Él se refiere a ellos como unos traidores porque se rebelaron contra el gobierno legítimo elegido democráticamente.

- ✓ Buscad otros países que hayan vivido guerras civiles y en qué época sucedieron.

La revolución Francesa, fue el año 1789

La guerra de Ucrania de 2014

La guerra civil norte americana (Guerra de Secesión) 1861-1868

La guerra de Yugoslavia. 1991-2001

Etc.



4.- *Actividades de creación:*

a) Escribe un texto expositivo donde expliques qué impresión te produce el poema de Neruda.

El poema « explico algunas cosas »escrito por Pablo Neruda es publicado en 1937 a raíz de los bombardeos de Madrid por los Nacionalistas al principio de la guerra civil.

Me llamó la atención como el autor expresó de forma poética su opinión contra de los fascistas. Es un poema que explica las situaciones muy detalladamente. Haciendo uso de diferentes parámetros poéticos. Da la sensación de lo grave que es la guerra y las consecuencias que producen, en la manera de vivir de una persona y que le pueden cambiar la vida totalmente. La guerra des del punto de vista del escritor, es como si fuera de un día al otro, en esto me hace pensar que la guerra puede ocurrir en cualquier momento. El poeta pretende explicar su experiencia vivida en la guerra civil de su época. Me da la impresión de que ha sido una situación muy fuerte que cambió su manera de ver a la ciudad donde vivía.

En conclusión, los lugares en guerra deberían ser mas empáticos y pensar mas en todas las vidas que a a cambiar esa guerra. Tenemos que estar agradecidos de no vivir en esa situación.

b) Realiza un vídeo donde pongas imágenes y música a un fragmento del poema; grábate recitándolo (ya lo has preparado antes).

c) Ilustra alguna de las imágenes poéticas que más te hayan llamado la atención: dibuja, haz un collage, pinta...



Yo vivía en un barrio
de Madrid, con campanas,
con relojes, con árboles.
Desde allí se veía
el rostro seco de Castilla
como un océano de cuero.
Mi casa era llamada
la casa de las flores, porque por
todas partes
estallaban geranios: era
una bella casa
con perros y chiquillos.

d) Haz una fotografía que refleje alguna de las imágenes que nos ofrece el poema. Pégala en tu dossier de trabajo.

5.- Conclusión:

a) Escribe un alegato (un texto argumentativo) en contra de la violencia y de la guerra. (Título original e impactante, idea que defiendes y argumentos que aportas. No olvides la conclusión).

