

CASTELLANO

EXPLICO ALGUNAS COSAS

PREGUNTARÉIS: ¿Y dónde están las lilas?

¿Y la metafísica cubierta de amapolas?

¿Y la lluvia que a menudo golpeaba
sus palabras llenándolas
de agujeros y pájaros?

Os voy a contar todo lo que me pasa.

Yo vivía en un barrio
de Madrid, con campanas,
con relojes, con árboles.

Desde allí se veía
el rostro seco de Castilla
como un océano de cuero.

Mi casa era llamada
la casa de las flores, porque por todas partes
estallaban geranios: era
una bella casa
con perros y chiquillos.

Raúl, ¿te acuerdas?
¿Te acuerdas, Rafael?
Federico, ¿te acuerdas
debajo de la tierra,
te acuerdas de mi casa con balcones en donde
la luz de junio ahogaba flores en tu boca?
¡Hermano, hermano!

Todo
eran grandes voces, sal de mercaderías,
aglomeraciones de pan palpitante,
mercados de mi barrio de Argüelles con su estatua

como un tintero pálido entre las merluzas:
el aceite llegaba a las cucharas,
un profundo latido
de pies y manos llenaba las calles,
metros, litros, esencia
aguda de la vida,
pescados hacinados,
contextura de techos con sol frío en el cual
la flecha se fatiga,
delirante marfil fino de las patatas,
tomates repetidos hasta el mar.

Y una mañana todo estaba ardiendo
y una mañana las hogueras
salían de la tierra
devorando seres,
y desde entonces fuego,
pólvora desde entonces,
y desde entonces sangre.

Bandidos con aviones y con moros,
bandidos con sortijas y duquesas,
bandidos con frailes negros bendiciendo
venían por el cielo a matar niños,
y por las calles la sangre de los niños
corría simplemente, como sangre de niños.

Chacales que el chacal rechazaría,
piedras que el cardo seco mordería escupiendo,
¡víboras que las víboras odiaran!

Frente a vosotros he visto la sangre
de España levantarse
para ahogaros en una sola ola

de orgullo y de cuchillos!

Generales

traidores:

mirad mi casa muerta,

mirad España rota:

pero de cada casa muerta sale metal ardiendo

en vez de flores,

pero de cada hueco de España

sale España,

pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,

pero de cada crimen nacen balas

que os hallarán un día el sitio

del corazón.

Preguntaréis ¿por qué su poesía

no nos habla del sueño, de las hojas,

de los grandes volcanes de su país natal?

Venid a ver la sangre por las calles,

venid a ver

la sangre por las calles,

venid a ver la sangre

por las calles!

España en el corazón, Pablo Neruda

1.- Comprensión y expresión oral:

En este enlace, https://www.youtube.com/watch?v=W9z_Iy7_Wgw podéis ver y escuchar al actor argentino Ricardo Frazer recitando este poema. Aquí tenéis otra interpretación, <https://www.youtube.com/watch?v=7AbQXvTpzvw>

. - ¿Cuál os gusta más? Explicad por qué.

A mi parecer, el segundo video me parece más interesante. Este es mucho más expresivo, con gestos, más entonación, ... Me transmite los sentimientos que Neruda quería expresarse. En cambio el primero me parece un poco más monótono, aunque las expresiones faciales también no se quedan cortas de ser representativas.

. - Preparad el recitado de una estrofa del poema.

Yo vivía en un barrio
de Madrid, con campanas,
con relojes, con árboles.

Desde allí se veía
el rostro seco de Castilla
como un océano de cuero.

Mi casa era llamada
la casa de las flores, porque por todas partes
estallaban geranios: era
una bella casa
con perros y chiquillos.

2.- Comprensión escrita:

a) Leed atentamente el poema y buscad las palabras cuyo significado desconocéis:

Delirante: Estado de alteración mental, generalmente provocado por una enfermedad o un trastorno, en el que se produce una gran excitación e intranquilidad, desorden de las ideas y alucinaciones. Chacal: Mamífero cánido parecido al lobo, pero de menor tamaño y con el pelaje pardo rojizo o gris amarillento.

b) Explicad las partes en que se divide el poema y de qué trata cada parte:

La primera parte es sobre la alegría que le aportaba al autor del lugar donde vivía, los sentimientos que tuvo, la sensación desde su perspectiva.... Hace una descripción de lo que ve sobre su ciudad (Madrid) y de la casa donde vive.

La segunda parte habla sobre como ha cambiado y los sentimientos que ha causado la guerra a su manera de vivir y a su vida en global, muestra un gran cambio de expresión totalmente diferente que en la primera parte.

c) Anotad el recurso estilístico correspondiente a cada verso/s: (asíndeton, quiasmo, polisíndeton, personificación, metáfora, interrogación retórica, anáfora)

“¿Y dónde están las lilas?”	Interrogación retórica
“El rostro seco de castilla como un océano de cuero”	Metáfora
“con campanas, con relojes, con árboles”	Asíndeton
“la luz de junio ahogaba flores en tu boca”	Metáfora
“metros, litros, esencia aguda de la vida, pescados hacinados,”	Polisíndeton
“delirante marfil fino de las patatas,”	Personificación
“y desde entonces fuego, Pólvora desde entonces”	Quiasmo
“bandidos con sortijas y duquesas, bandidos con frailes negros “	Anáfora

3.- Investigad

a) Sobre el autor:

Pablo Neruda es el seudónimo de: Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto.

¿En qué país nació Pablo Neruda? Buscad en el poema un verso que hace referencia al país donde nació el poeta.

Nació en Chile

Preguntaréis ¿por qué su poesía

no nos habla del sueño, de las hojas,
de los grandes volcanes de su país natal?

En este enlace

https://elpais.com/cultura/2014/10/29/actualidad/1414620797_291043.html

encontrarás información sobre la estancia en Madrid de Neruda.

¿En qué periodo vivió Neruda en Madrid?

Vivió en la época de la Guerra Civil Española

¿En qué barrio?, ¿qué le gustaba especialmente de su barrio?

En el barrio de Arguelles. Le gustaban los colores, la vida, el mercado, los bares...

¿A qué grupo de poetas se unió? ¿Qué relación se estableció entre ellos?

¿Qué poetas de este grupo aparecen en el poema "Explico algunas cosas"?

Se unió al grupo de los poetas de la generación del 27, La Generación del 27 fue una constelación de autores varones (las mujeres artistas de esta generación se las conoce como Las Sinsombrero), que surgió en el panorama cultural español alrededor del año 1927, en el que se celebró el tercer centenario de la muerte del poeta barroco Luis de Góngora. En el poema aparecen, Rafael Albertí y Federico García Lorca.

Neruda tuvo algunos puntos oscuros en su personalidad que se destacan en el artículo, ¿cuáles son?

Sus puntos oscuros fueron a causa de traumas. A través de estos, en todo caso, se nos abre una ventana a un periodo específico en la vida del autor de 'Canto general', particularmente traumático: la persecución que sufrió después de que en 1948 el presidente del país, González Videla, prohibiera el Partido Comunista, del que él era miembro y al que representaba en calidad de senador, y de que se ordenara su detención. De repente, el hombre que había representado a Chile en todo el mundo se vio obligado a esconderse de su gente, primero moviéndose de un lugar a otro dentro del país y luego saliendo de él a caballo, hacia Argentina y la libertad.

b) Sobre el momento histórico.

- El poema hace referencia a la Guerra Civil española:

¿Qué es una guerra civil? (Relaciónalo con algunos versos del poema).

La guerra civil es un tipo de guerra en el que se involucran a los civiles de un país, se lucha según el bando al que apoyas.

¿Quién inició la sublevación y desde dónde? ¿Explica la respuesta anterior por qué Neruda alude a “Bandidos con aviones y con moros” y a “Generales traidores”?

La sublevación fue iniciada por la rebelión militar de Melilla, fue por culpa del general Mora y el General Campo, fue desde el norte de África.

Él se refiere a ellos como unos traidores porque se rebelaron contra el gobierno legítimo elegido democráticamente.

Buscad otros países que hayan vivido guerras civiles y en qué época sucedieron.

La revolución Francesa, fue el año 1789

La guerra de Ucrania de 2014

La guerra civil norte americana, estaban en contra los de los estados del sur y los del norte.

La guerra de Yugoslavia.

4.- Actividades de creación:

a) Escribe un texto expositivo donde expliques qué impresión te produce el poema de Neruda.

b) Realiza un vídeo donde pongas imágenes y música a un fragmento del poema; grábate recitándolo (ya lo has preparado antes).

c) Ilustra alguna de las imágenes poéticas que más te hayan llamado la atención: dibuja, haz un collage, pinta...

d) Haz una fotografía que refleje alguna de las imágenes que nos ofrece el poema. Pégala en tu dossier de trabajo.

EXPLICO ALGUNAS COSAS TEXTO EXPOSITIVO

- El poema "Explico algunas cosas" fue escrito por el poeta chileno Pablo Neruda. Este vivió el terror de la guerra civil en España y podemos ver cómo le impactó fuertemente en este poema.

- Lo podemos dividir en dos secciones, al principio habla de una buena vida, alegría y felicidad, pero hay un detalle que no debemos pasar por alto. Y es el hecho de que se explica en pasado. Es debido a que un día esta calma es remplazada por el horror y la guerra. El cambio es muy llamativo a la hora de su lectura, capta la atención.

- Algo que también resalta en este poema es la repetición de algunas palabras, creo que es para que se les de importancia en nuestras mentes, por ejemplo sangre o bandidos.

- Pablo Neruda era un prestigioso poeta este consigue transmitir sus sentimientos y emociones a través de sus palabras. Sus versos retumban en la cabeza del lector, te hacen pensar que hubiera sido de nosotros si hubiéramos vivido ese infierno, todo lo que amas destruido en cuestión de segundos.

- La parte que más capta mi atención se sitúa casi en el final del poema:

- "pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,
pero de cada crimen nacen balas
que os hallarán un día el sitio
del corazón."

- Esta radia el dolor de gente inocente, niños que no llegaban a entender esta realidad.

- En conclusión he podido reflexionar de como la guerra y la destrucción contamina el bienestar del pueblo.

