



EXPLICO ALGUNAS COSAS

PREGUNTARÉIS: ¿Y dónde están las lilas?

¿Y la metafísica cubierta de amapolas?

¿Y la lluvia que a menudo golpeaba
sus palabras llenándolas
de agujeros y pájaros?

Os voy a contar todo lo que me pasa.

Yo vivía en un barrio
de Madrid, con campanas,
con relojes, con árboles.

Desde allí se veía
el rostro seco de Castilla
como un océano de cuero.

Mi casa era llamada
la casa de las flores, porque por todas partes
estallaban geranios: era

una bella casa
con perros y chiquillos.

Raúl, ¿te acuerdas?

¿Te acuerdas, Rafael?

Federico, ¿te acuerdas

debajo de la tierra,

te acuerdas de mi casa con balcones en donde
la luz de junio ahogaba flores en tu boca?

¡Hermano, hermano!

Todo

eran grandes voces, sal de mercaderías,
aglomeraciones de pan palpitante,
mercados de mi barrio de Argüelles con su estatua
como un tintero pálido entre las merluzas:

el aceite llegaba a las cucharas,
un profundo latido

de pies y manos llenaba las calles,
metros, litros, esencia

aguda de la vida,

pescados hacinados,

contextura de techos con sol frío en el cual

la flecha se fatiga,

delirante marfil fino de las patatas,

tomates repetidos hasta el mar.

Y una mañana todo estaba ardiendo



y una mañana las hogueras
salían de la tierra
devorando seres,
y desde entonces fuego,
pólvora desde entonces,
y desde entonces sangre.

Bandidos con aviones y con moros,
bandidos con sortijas y duquesas,
bandidos con frailes negros bendiciendo
venían por el cielo a matar niños,
y por las calles la sangre de los niños
corría simplemente, como sangre de niños.

Chacales que el chacal rechazaría,
piedras que el cardo seco mordería escupiendo,
¡víboras que las víboras odiaran!

Frente a vosotros he visto la sangre
de España levantarse
para ahogaros en una sola ola
de orgullo y de cuchillos!

Generales
traidores:
mirad mi casa muerta,
mirad España rota:
pero de cada casa muerta sale metal ardiendo
en vez de flores,
pero de cada hueco de España
sale España,
pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,
pero de cada crimen nacen balas
que os hallarán un día el sitio
del corazón.

Preguntaréis ¿por qué su poesía
no nos habla del sueño, de las hojas,
de los grandes volcanes de su país natal?

Venid a ver la sangre por las calles,
venid a ver
la sangre por las calles,
venid a ver la sangre
por las calles!

España en el corazón, Pablo Neruda



1.- Comprensi3n y expresi3n oral:

En este enlace, https://www.youtube.com/watch?v=W9z_ly7_Wgw pod3is ver y escuchar al actor argentino Ricardo Frazer recitando este poema. Aqu3 ten3is otra interpretaci3n, <https://www.youtube.com/watch?v=7AbQXvTpzvw>

. - ¿Cu3l os gusta m3s? Explicad por qu3.

A mi personalmente me ha gustado m3s el de Po Aime ya que creo que al no haber m3sica ha sido un texto con un tono m3s dram3tico, las pausas, los suspiros de la manera que siente el texto Po parece que lo ha vivido y le da cierto encantanto, aunque el de Ricardo Frazer tambi3n me ha gustado, no parece ponerle el mismo sentimiento aun que lo hace con mas intensidad y con m3sica me parece que no termina de transmitir el mismo sentimiento que el que le pone Po.

. - Preparad el recitado de una estrofa del poema.

Preguntar3is ¿por qu3 su poes3a
no nos habla del sue1o, de las hojas,
de los grandes volcanes de su pa3s natal?

2.- Comprensi3n escrita:

a) Leed atentamente el poema y buscad las palabras cuyo significado desconoc3is:

Chacal: una persona agresiva

Hacinados: amontonado en un espacio peque1o

b) Explicad las partes en que se divide el poema y de qu3 trata cada parte:

El poema tiene dos partes que se identifican de manera muy facil.



En la primera explica su casa, las calles de su pueblo, recuerdos y felicidad, como era la casa de flores, el mercado y las cosas que se vendían en el...

En cambio la segunda parte se vuelve oscura habla de la guerra, de como se volvió todo horrendo, la sangre de los niños, las bombas la violencia y el terror.

c) Anotad el recurso estilístico correspondiente a cada verso/s: (asíndeton, quiasmo, polisíndeton, personificación, metáfora, interrogación retórica, anáfora)

“¿Y dónde están las lilas?”	Interrogación retórica
“El rostro seco de castilla como un océano de cuero”	Metáfora
“con campanas, con relojes, con árboles”	Asíndeton
“la luz de junio ahogaba flores en tu boca”	Metáfora
“metros, litros, esencia aguda de la vida, pescados hacinados,”	Polisíndeton
“delirante marfil fino de las patatas,”	Personificación
“y desde entonces fuego, Pólvora desde entonces”	Quiasmo
“bandidos con sortijas y duquesas, bandidos con frailes negros “	Anáfora

3.- Investigad

a) Sobre el autor:

- ✓ Pablo Neruda es el seudónimo de: Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto.
- ✓ ¿En qué país nació Pablo Neruda? Buscad en el poema un verso que hace referencia al país donde nació el poeta.

Pablo Neruda Nació en Chile y una referencia es:

Preguntaréis ¿por qué su poesía

no nos habla del sueño, de las hojas,



de los grandes volcanes de su país natal?

- ✓ En este enlace

https://elpais.com/cultura/2014/10/29/actualidad/1414620797_291043.html

encontrarás información sobre la estancia en Madrid de Neruda.

- ¿En qué periodo vivió Neruda en Madrid?

Vivió en la época de la Guerra Civil Española

- ¿En qué barrio?, ¿qué le gustaba especialmente de su barrio?

En el barrio de Arguelles. Le gustaban especialmente los colores, la vida, el mercado, los bares, en general las vibras que le daba.

- ¿A qué grupo de poetas se unió? ¿Qué relación se estableció entre ellos? ¿Qué poetas de este grupo aparecen en el poema "Explico algunas cosas"?

Se unió al grupo de los poetas de la generación del 27, La Generación del 27 fue una constelación de autores varones (las mujeres artistas de esta generación se las conoce como Las Sinsombrero), que surgió en el panorama cultural español alrededor del año 1927, en el que se celebró el tercer centenario de la muerte del poeta barroco Luis de Góngora. En el poema aparecen, Rafael Albertí y Federico García Lorca.

- Neruda tuvo algunos puntos oscuros en su personalidad que se destacan en el artículo, ¿cuáles son?

Sus puntos oscuros fueron a causa de traumas. A través de estos, en todo caso, se nos abre una ventana a un periodo específico en la vida del autor de 'Canto general', particularmente traumático: la persecución que sufrió después de que en 1948 el presidente del país, González Videla, prohibiera el Partido Comunista, del



que él era miembro y al que representaba en calidad de senador y de que se ordenara su detención. De repente, el hombre que había representado a Chile en todo el mundo se vio obligado a esconderse de su gente, primero moviéndose de un lugar a otro dentro del país y luego saliendo de él a caballo, hacia Argentina y la libertad.

b) Sobre el momento histórico.

. - El poema hace referencia a la Guerra Civil española:

✓ ¿Qué es una guerra civil? (Relaciónalo con algunos versos del poema).

La guerra civil es un tipo de guerra en el que se lucha según el bando al que apoyas, un verso del poema relacionado podría ser:

Frente a vosotros he visto la sangre

de España levantarse

para ahogaros en una sola ola

de orgullo y de cuchillos!

✓ ¿Quién inició la sublevación y desde dónde? ¿Explica la respuesta anterior por qué Neruda alude a “Bandidos con aviones y con moros” y a “Generales traidores”?

La sublevación fue iniciada por la rebelión militar de Melilla, fue por culpa del general Mora y el General Campo, fue desde el norte de Africa.

Él se refiere a ellos como unos traidores porque se rebelaron contra el gobierno legítimo elegido democráticamente.

✓ Buscad otros países que hayan vivido guerras civiles y en qué época sucedieron.

La revolución Francesa, fue el año 1789

La guerra de Ucrania de 2014

La guerra civil norteamericana, estaban en contra los de los estados del sur y los del norte.

La guerra de Yugoslavia.

4.- Actividades de creación:

- a) Escribe un texto expositivo donde expliques qué impresión te produce el poema de Neruda.
- b) Realiza un vídeo donde pongas imágenes y música a un fragmento del poema; grábate recitándolo (ya lo has preparado antes).
- c) Ilustra alguna de las imágenes poéticas que más te hayan llamado la atención: dibuja, haz un collage, pinta...



- d) Haz una fotografía que refleje alguna de las imágenes que nos ofrece el poema. Pégala en tu dossier de trabajo.

5.- Conclusión:

- a) Escribe un alegato (un texto argumentativo) en contra de la violencia y de la guerra. (Título original e impactante, idea que defiendes y argumentos que aportas. No olvides la conclusión).



A LA GUERRA, EL FIN DE LA FELICIDAD

El poema de Pablo Neruda es precioso, de hecho es considerado uno de los mejores poemas de la historia y este poema habla de su casa y como la guerra afecta en ella.

Los sentimientos que me ha transmitido han sido diferentes en distintas partes del poema. Al inicio he sentido paz y calma, habla de su casa, a la que todos nos encanta estar, no hay mejor lugar que estar en casa, de la manera que describe como era, las calles, los bares y el mercado, la casa de flores y sobretodo me ha transmitido un poco la sensación de verano, de el mar y los peces ... En cambio mis sentimientos han cambiado radicalmente en la frase: Y una mañana todo estaba ardiendo. A partir de este momento todo lo que he sentido es un poco de tristeza y pena, la destrucción, las bombas, el terror de la gente, de la manera que ya no hay la vida que explicaba en la primera parte del poema, también he sentido un poco de miedo, ¿y si lo hubiera vivido yo?

He llegado a la conclusión que la guerra es el fin de la felicidad, la calma, de la manera que ves las cosas y de lo innecesaria y horrible que es.

EL ARTE OSCURO DE LA GUERRA

La violencia, vivimos rodeados de violencia, guerras, conflictos, injusticias las cuales deberían terminar. Todos hemos visto por la televisión noticias sobre guerras que hoy en día aun están en pie, por ejemplo la de Siria, pero, ¿qué pasaría si no hubiera violencia?



He estado pensando mucho en este tema en diferentes puntos de vista. Por un lado el desarrollo de los graves daños emocionales y físicos a la comunidad desaparecerían, no mas peleas callejeras, no mas bullying... prácticamente sería un mundo repleto de paz amor y armonía y no tendríamos que de cuidarnos en la calle de que nos estén siguiendo o poner la casa con máxima seguridad para que no se metan a robar, y sobretodo sin guerras las cuales la gente tiene que huir de su hogar.

Pero, por otra parte los conflictos con nuestro entorno fue lo que nos permitió evolucionar, sin nuestros errores no hubiera habido un cambio en la sociedad eliminar por completo los conflictos tampoco bueno, lo mismo va con la felicidad, recordemos que esta no es algo que se alcanza de manera rapida y facil, cada uno la tiene que encontrar, es mas compleja y si se da de gratis realmente no seria felicidad, lo mismo con los conflictos, sin errores no hay mejora.

En conclusion, desde mi punto de vista, los conflictos deberian solucionarse de manera rapida y sin violencia y guerras pero sin desaparecer paa poder mejorar como sociedad y como humanos. La guerra es como un arte oscuro.